Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 11-10-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Profundizar en la ejecución segura de figuras en dúo, trío y grupo, enfatizando la coordinación, el cuidado mutuo y el ajuste de calidad técnica, para consolidar el montaje previo a la circulación y fortalecer la confianza escénica del grupo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Círculo inicial. Conversación sobre objetivos del encuentro: conectar como grupo, afinar transiciones y energía colectiva. Dinámica teatral: “Eco corporal” acciones en ronda para activar escucha y atención. Activación lúdica con música: caminar al ritmo, detenerse, cambiar niveles (suelo, medio, alto).	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante

Guía pedagógica y didáctica

40 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Calentamiento dirigido por dos participantes (rotación de liderazgo). Movilidad articular, fuerza básica (plancha, puente suave). Recordatorio de roles: base, volante, asegurador. Ejercicios de armonización grupal: respiración conjunta y cadenas de movimiento.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas
1h 20 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Repaso de figuras centrales del montaje. Trabajo profundo en transiciones: entradas y salidas limpias, conexión visual, comunicación verbal y gestual. Fraseo musical: probar con dos intensidades rítmicas (lento/rápido) para modular el movimiento.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
40 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Ensayo total del montaje. Transiciones entre escenas y limpieza técnica. Correcciones en tiempo real. Cambio de energía según la música. Práctica de saludo inicial y cierre escénico. Invitación a liderazgos espontáneos para marcar entradas o posiciones.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante colchonetas
30 min	**5. Valoración**	Estiramiento profundo: espalda, hombros, piernas, cuello. Relajación guiada: respiración + visualización de la presentación en Titiribí. Círculo de palabra: “¿Qué emoción quiero llevar al público?” Compromisos para la semana: autocuidado, descanso, hidratación, actitud.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas